

Información sobre Al Capone y su banda

-Al Capone fue declarado culpable, el 17 de octubre, en cinco de los 23 cargos y sentenciado a 11 años en una prisión federal.

-Ante el retiro de Torrio en 1925, Capone tomó definitivamente el mando. Aunque probablemente nunca fue iniciado en la Cosa Nostra, rápidamente se asoció con la Mafia y se adueñó del hampa de Chicago después de eliminar a todos sus rivales en una serie de guerras, cuyo detonante fue el asesinato de Dean Charles O'Banion. Hacia 1926 Capone ejercía el control del crimen en la ciudad, derrotó a la banda de Myles O'Donnell y pudo controlar a todas las bandas excepto dos, la de Aiello y la de Bugs Moran. Ante esta situación, Capone tomó medidas y en menos de un mes sus hombres mataron a todos los miembros de la banda de Aiello. Así mismo, los enfrentamientos entre las bandas culminaron con el acribillamiento en un garaje de los cinco jefes de la banda de Bugs Moran, el día de San Valentín de 1929,14 cuya banda participó en el atentado contra Torrio el 24 de enero de 1925. Aunque los detalles de la Matanza de San Valentín aún se discuten, y nadie fue procesado por el crimen, los asesinatos son atribuidos a Capone y sus hombres, especialmente a Jack 'Machine Gun' McGurn, de quien se piensa podría haber realizado los disparos. Al planear la masacre, Capone intentaba eliminar a su rival, el irlandés Bugs Moran, pero éste llegó tarde a la cita y escapó, aunque gravemente herido.

Información sobre la cocaína

-En 1912, el gobierno de los Estados Unidos informó de 5 mil muertes relacionadas con la cocaína en un año; y para 1922 la droga fue prohibida oficialmente.

Información sobre San Jenaro

En el año 305, durante la persecución de Diocleciano y Maximiano (la última que sufrieron los cristianos hasta la paz de Constantino), Jenaro —siendo obispo de Benevento— es encarcelado, junto con los amigos que le acompañan, por los soldados del gobernador de la ciudad, que lo reconocen en el camino cuando se dirige a visitar a un diácono llamado Festo que estaba en la cárcel.

Sus captores intentan convencerlo para que reniegue de su fe, pero al no conseguirlo le introducen en un horno de donde sale sin daño alguno, sin que ni siquiera sus ropas sufran el rigor del fuego. Al día siguiente, junto con el diácono y otros cristianos, es trasladado al anfiteatro, donde son echados a las fieras, las cuales no les atacan y se echan a los pies de Jenaro como si de mansas ovejas se trataran.

Finalmente, ante tales hechos, deciden llevarlo con los demás cristianos a la plaza Vulcana para ser decapitados. Con él fueron martirizados los diáconos Sosio, Próculo Januarii y Festo y también quienes hubiesen recibido el sacramento del orden del lectorado Desiderio, Eutiquio y Acucio.

La fama de que goza san Jenaro se debe a un hecho, considerado milagro por la Iglesia, que se obra todos los años en Nápoles el 19 de septiembre, aniversario de su muerte.

El hecho, que según la tradición se produce desde hace 400 años, consistente en la licuefacción de la sangre del santo.

Ese día, un sacerdote expone en el altar de forma solemne, frente a una urna que contiene la cabeza del santo, una ampolla del tamaño aproximado de una pera que contiene su sangre solidificada. Los presentes empiezan a rezar y la sangre, normalmente sólida y de color negruzco, se vuelve líquida y rojiza y aumenta su volumen. Se considera un milagro del santo fallecido.

Información sobre Coatlicue

Mito de Coatlicue

“El mito nos cuenta que Coatlicue estaba barriendo en la cima del monte Coatépec (Monte de la serpiente) y del cielo cae una bola de plumas. Ella la guarda en su falda y más tarde al buscarla no la encuentra y queda muy sorprendida, más al saber que estaba embarazada. Su hija, Coyolxauhqui (La de los cascabeles en la cara) y sus hermanos los Centzonhuitznahua (los innumerables del Sur) deciden matarla, pero al intentar hacerlo nace Huitzilopochtli totalmente armado y decapita su hermana arrojando su cuerpo ladera abajo y luego mata a sus hermanos. El mito explica la sucesión de los días y las noches. Huitzilopochtli el sol naciente, mata a la luna (Coyolxauhqui) y a las estrellas (los Centzonhuitznahua). El edificio del templo mayor simboliza a la montaña de Coatépec en la que se encontraba el templo de Huitzilopochtli y al pie se halló el monolito de Coyolxauhqui representada con la cabeza cortada y el cuerpo destrozado.” (Bazterrica:2012).

“Del hallazgo se tiene noticia por las notas de un albaradero llamado José Gómez, quien consignó el suceso en un DIARIO CURIOSO que daba cuenta de los hechos memorables ocurridos durante la administración del virrey Revillagigedo (1789-1794), así como por un breve texto de carácter académico que poco tiempo después publicó el erudito Antonio de León y Gama (1735-1802). A las pocas semanas del descubrimiento de la Coatlicue, el propio virrey ordenó su traslado al edificio de la Real y Pontificia Universidad de México. Allí fue albergada en los corredores del patio central, al lado de una serie de esculturas en yeso, copias de obras grecolatinas donadas años antes por el rey Carlos III. El choque que se produjo fue brutal. El contraste estético entre la Coatlicue y las figuras que representaban el canon clásico fue insalvable, pero el sacudimiento no se circunscribió a una confrontación de orden estético. Se sabe por las CARTAS MEJICANAS, redactadas por el religioso Benito María Moxá, que la presencia semicúbica de la diosa de la muerte, la de LA FALDA DE SERPIENTES -que mostraba un cráneo al frente y otro en la espalda, y que tenía el corazón expuesto-, presumiblemente había reactivado el culto a la diosa entre los indios. Estos argumentos fueron suficientes para que la comunidad universitaria pidiera que se le volviese a enterrar en el lugar donde fue encontrada. En 1803, Alexander von Humboldt llegó a México. Conocedor del hallazgo de la Coatlicue, pidió que se le mostrase el monolito, petición a la que accedieron las autoridades, por lo que se realizó una exhumación insólita que registran los cronistas de los años finales de la Nueva España. Una vez cumplido el deseo de Humboldt, la diosa fue enterrada nuevamente. Años después, Coatlicue fue otra vez desenterrada,

primero para ser exhibida en un rincón de la universidad, detrás de un biombo que denotaba un signo de vergüenza de buena parte del sector criollo de la sociedad; después, ya abierto el Museo Nacional en 1825, junto con ejemplares botánicos y zoológicos, pasó a formar parte del acervo de curiosidades de la antigüedad mexicana, condición en la que se mantuvo por más de un siglo.”

Información sobre el libro “Historia de brujas y de criaturas extrañas en la vieja Arkham Massachusetts”

“Dicen los habitantes y jhan confirmado los forasteros que Arkham es un lugar peligroso, que en su tierra hay muertes y sus cimientos los cadáveres de brujas, como aquel bosque maldito el que está a las afueras de Arkham, donde las brujas y las hijas de éstas, han heredado el poder maldito de la gran cabra, la que reverdece el bosque y fecunda monstruos, aquella que escupe a sus vástagos desde lo más profundo de la tierra. Shub Niggurath, la que gritan las brujas que los encanta participar en sus aquelarres negros para hacer un pacto con su amante, Shub Niggurath, repitiendo y escupiendo blasfemias y entonando “la, ia, Shub Niggurath”.

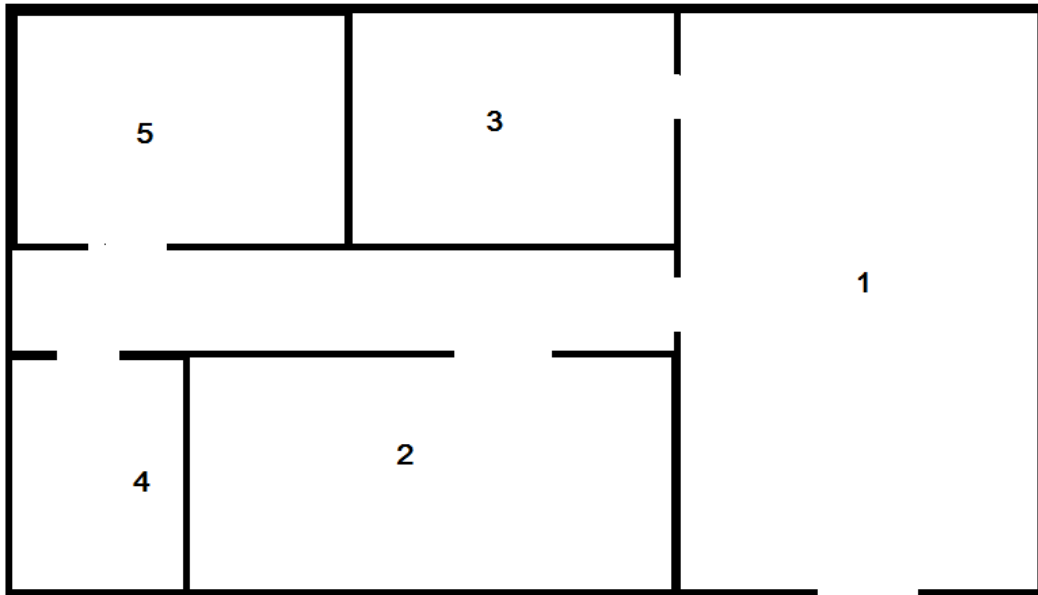
Otro extracto...

“El bosque está maldito y dentro de él habitan horribles criaturas, los vástagos de la gran cabra que gritan por las noches ahuyentando a todo ser de Dios. Estos bajan desde la montaña y levitan hasta las faldas de éste mimo”.

MAPAS

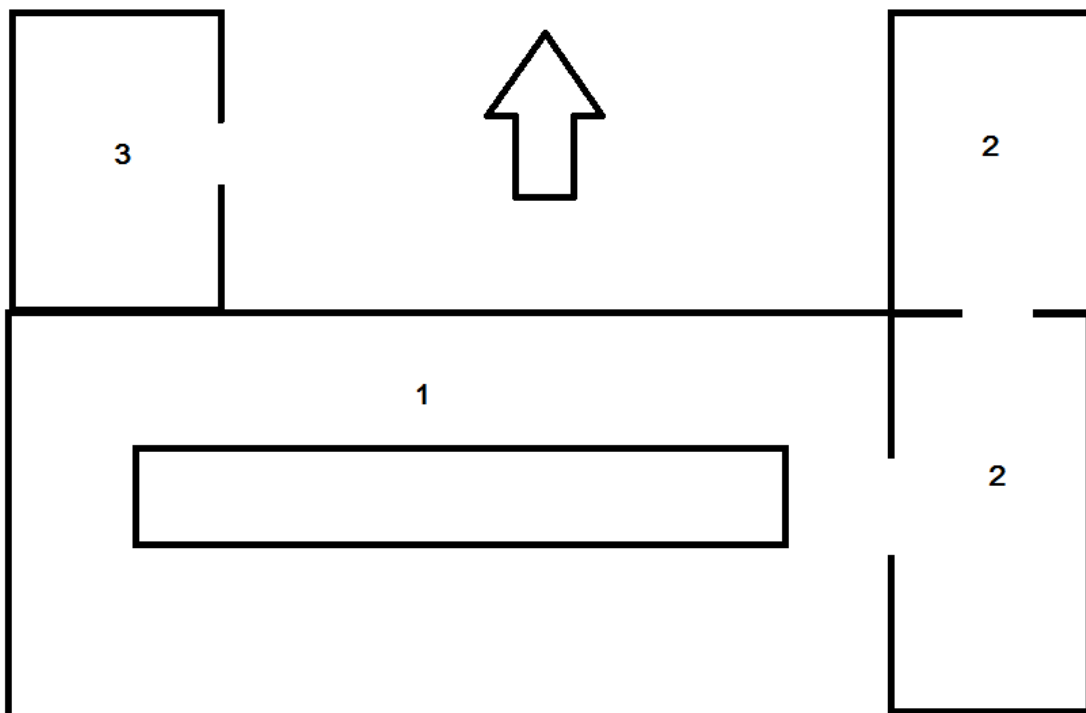
Mapa 1

La casa de Antonio López



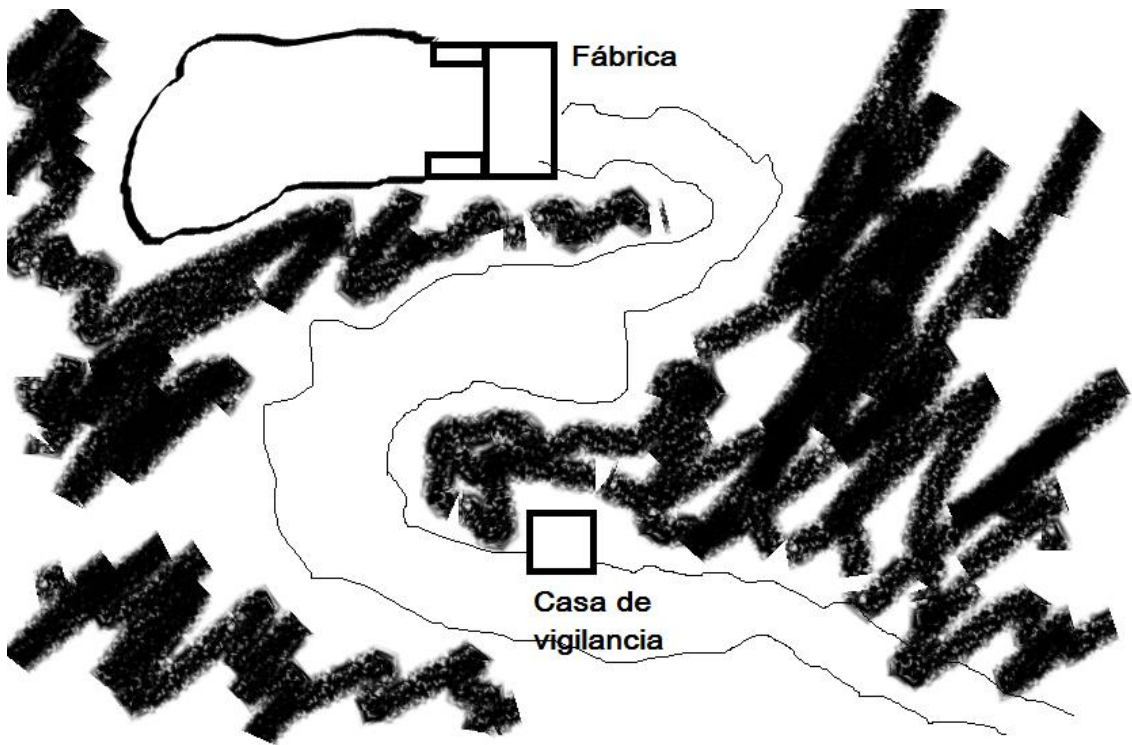
Mapa 2

Fábrica de cocaína (casa de campo)



Mapa 3

Mapa encontrado en casa de Antonio



Imágenes complementarias







1.- Imagen de Coatlicue (monolito)

2.-San Jenaro

3.- Coyolxauhqui